

Архарова, Д.И., Балюнова, М.А. Итоговое сочинение в 11 классе в 2016 году: Методические рекомендации для учителя-словесника и старшеклассника / Д.И. Архарова, М.А.Балюнова. – Екатеринбург, 2016. С.58.

В декабре 2016 года одиннадцатиклассники снова, в третий раз, напишут итоговое сочинение. Предложено 5 тематических направлений: «Разум и чувство», «Честь и бесчестье», «Победа и поражение», «Опыт и ошибки», «Дружба и вражда». Впервые предложены темы, формулировка которых содержит либо противоположные по смыслу слова, либо слова, далекие друг от друга по смыслу. Комментарии Федерального института педагогических исследований (ФИПИ) к предложенным тематическим направлениям (широким темам) нацеливают на их понимание не столько в прямых, предметных, значениях, сколько на относительность смысловой противоположности слов, называющих тему. Эту относительность смыслового противопоставления ФИПИ предлагает выявить и рассматривать, опираясь на широкое гуманитарное духовно-нравственное толкование слов, называющих каждое из предложенных тематических направлений.

Наши рекомендации к написанию итогового сочинения-2016 содержат *авторские* разработки. В практико-ориентированном ключе рассматриваются закономерности создания и совершенствования логических и композиционных смысловых структур того рассуждения-доказательства, который требуется создать как итоговое сочинение. Показаны и объяснены этапы подготовительной работы, а также даны рекомендации по написанию текста итогового сочинения. Даны тексты сочинений по каждому из тематических направлений. Любое из этих сочинений надо рассматривать как некую логизированную модель возможного текста сочинения, ведь для написания работы будут даны конкретные темы. Предлагаемые рекомендации показывают логику развития мысли автора при подготовке и написании итогового сочинения.

Д.И. Архарова, М.А. Балюнова, 2016

Оглавление

Предисловие	3
1. Этапы речевой деятельности по созданию логических структурных основ текста итогового сочинения.....	4
1.1. Опора на знания о коммуникативно-смысловой структуре текста-рассуждения при подготовке к написанию сочинения.....	4
1.2. Этапы подготовительной работы к написанию черновика итогового сочинения-2016	Ошибка! Закладка не определена.
1.3. Изобретение логических структур рассуждения-доказательства в итоговом сочинении при подготовке к его написанию	Ошибка! Закладка не определена.
Работа с понятийным объемом тематического слова, рекомендации для построения его определения	Ошибка! Закладка не определена.
Формулирование основного тезиса	Ошибка! Закладка не определена.
Создание логически адекватных доводов к тезису, проверка доводов на логическую совместимость. Выявление смыслового расширения в информационно-логической структуре текста при сохранении ее тематического единства.	Ошибка! Закладка не определена.
Подбор иллюстративных примеров к совокупности доводов	Ошибка! Закладка не определена.
Изобретение вывода.....	Ошибка! Закладка не определена.
2. Основные рекомендации по построению композиции рассуждения-доказательства	Ошибка! Закладка не определена.
3. Примерные тексты итоговых сочинений по каждому из предложенных тематических направлений и логические схемы этих сочинений	Ошибка! Закладка не определена.
4. Вместо заключения.....	Ошибка! Закладка не определена.
Литература	Ошибка! Закладка не определена.

Предисловие

Итоговое сочинение по-прежнему является **новым** учебным упражнением в системе творческих работ, предлагаемых учащимся при освоении курсов русского языка и литературы в средней школе.

Работа с итоговым сочинением не должна стать недолгой по времени кампанией. Это учебное упражнение дает возможность подвести определенные итоги в школьном речевом обучении и может быть своеобразным диагностическим показателем успешности духовно-нравственного развития и воспитания школьников.

Говоря о духовно-нравственных аспектах итогового сочинения, мы имеем в виду такую важную цель работы над ним, как формирование личностной зрелости выпускника современной средней школы. Итоговое сочинение должно показать начитанность его автора - выпускника. Обычно в формулировке этой учебной задачи логически выделяется слово «начитанность», при этом на первый план выдвигаются литературные аспекты творческой работы. В предлагаемых рекомендациях логическое ударение ставится на слово «показать», что означает «**суметь написать, сделать текст сочинения**».

Во-вторых, не отрицая важности литературных и литературоведческих подходов к итоговому сочинению, мы предлагаем сосредоточиться на речедейательностных аспектах обучения написанию текста этого сочинения. Литературный подход ориентирует ученика на то, *о каких произведениях* нужно или можно говорить в сочинении, речедейательностный – на то, *как* это делать.

Предлагаемые Рекомендации выстроены в соответствии с законами поэтапного создания текста творческой работы: в опоре на законы классического риторического канона и на отдельные положения коммуникативной теории текста.

Какие методические вопросы чаще других возникают у учителей-словесников при подготовке обучающихся к написанию итогового сочинения в 11-ом классе?

Назовем самые частотные:

- 1) как написать сочинение такого непривычно большого объема?
- 2) как добиться соразмерности частей – вступления, основной части, заключения?
- 3) как строить аргументацию («откуда берутся аргументы») и как соотнести ее с примерами?
- 4) как работать с примерами?

5) как добиться связности, логичности и эмоциональности создаваемого текста?

6) каковы алгоритмы подготовки к написанию этого сочинения и каковы алгоритмы процесса написания творческой работы?

Вопросы, тревожащие учеников, которые должны понять, что такое итоговое сочинение и как его *делать*, аналогичны учительским.

Обратите внимание, что содержание приведенных выше вопросов подтверждает актуальность предлагаемого речедетельностного подхода к обучению написания итогового сочинения как убеждающего текста. Все они требуют обучения приемам хорошего риторического *ремесла, хорошей словесной техники (как делать текст?)*.

1. Этапы речевой деятельности по созданию логических структурных основ текста итогового сочинения

1.1. Опора на знания о коммуникативно-смысловой структуре текста-рассуждения при подготовке к написанию сочинения

Эти знания необходимы ученику, которому предстоит создать текст своего итогового сочинения в коммуникативной позиции его автора. Каков минимально достаточный объем этих знаний?

Коммуникативно-смысловая структура текста рассуждения-доказательства – это «каркас» текста (структурная основа, «скелет» текста).

Коммуникативно-смысловая структура любого текста, в том числе рассуждения-доказательства, базируется на том ТИПЕ РЕЧИ, который оптимален для реализации коммуникативной цели (КЦ) и целостного авторского замысла (АЗ). Напоминаем, что автор выбирает одну из трех КЦ: 1) *информировать и при этом не спорить*, 2) *убедить* и 3) *развлечь*.

Первая из трех КЦ делает необходимым выбор таких типов речи, как повествование или описание. КЦ «убедить» ориентирует на выбор одного из 4-х видов рассуждения. Третью цель в рамках наших Рекомендаций мы не будем рассматривать.

Выбранный автором ведущий тип речи диктует и форму, и содержание будущего речевого произведения (текста). В описании надо представить предмет речи, поместив его в локально-временные параметры, а затем рассмотреть его части и свойства частей, композиция будет рыхлой, но речевые средства и риторические фигуры на уровне композиции и речевого